

25, 26 septembre 2026
Masterclasses : le piano de Robert Schumann à la villa Viardot (Bougival 78)

Françoise Thinat, pianiste - technique pianistique du début du XXe siècle : Écoles Marguerite Long et Alfred Cortot, fondatrice du concours international de piano d'Orléans

Laura Granero, pianiste « historiquement informée » attachée à l'étude des modes de jeu romantique des premiers enregistrements des derniers romantiques, notamment les élèves de Clara Schumann

Pièces de Robert Schumann à préparer pour Françoise Thinat	**Journée du vendredi 25 septembre,** • 1 pièce au choix dans le répertoire pour piano de Schumann *Françoise Thinat* vient d'enregistrer les variations Abegg op.1, les Études symphoniques et variations posthumes op.13, synthèse artistique issue des traditions de jeu romantique et de son expérience de la création contemporaine (notamment la sonate de Barraqué) ainsi que la création du concours international de piano d'Orléans.
Pièces de Robert Schumann à préparer pour Laura Granero	**Journée du samedi 26 septembre, 1 pièce au choix parmi** • *1 autre pièce* au choix de Robert ou Clara Schumann *Laura Granero* étudie à l'Université des Arts de Vienne (MDW) auprès du professeur Clive Brown, les premiers rouleaux de piano et enregistrements des élèves de Clara Schumann, notamment les *Davidsbündlertänze* op.6, *Kinderszenen* op.15, le *concerto pour piano*.
Concert des participants	**Samedi 26 septembre 2026 : 19h30 - 21h à la villa Viardot**
Date limite inscription	**lundi 14 septembre 2026 18h** envoi : agbizetcom@gmail.com

Le piano de Robert Schumann à la villa Viardot

Pauline Viardot et Clara Schumann - deux artistes aux destins hors normes - se sont rencontrées à Paris puis à Baden Baden et se sont liées d'amitié. Elles ont eu à coeur de faire connaître l'oeuvre révolutionnaire de Robert Schumann.
C'est aussi cet amour de Schumann qui réunit Françoise Thinat et Laura Granero autour du piano Erard 1898 de Pauline Viardot.

L'objectif de ce week-end est

- de recueillir une tradition d'interprétation transmise oralement à travers les enseignements successifs de Lucette Descaves, Marguerite Long, Yvonne Lefébure jusqu'à Françoise Thinat
- d'offrir de nouvelles approches portées par la recherche artistique menée par Laura Granero sur des sources sonores (rouleaux de piano, premiers enregistrements des élèves de Clara Schumann) et des méthodes laissées par les derniers romantiques.

Ces deux approches complémentaires donneront des clés aux 5 pianistes pour toucher ce piano ancien de Pauline Viardot et faire vibrer la musique du XIXe dans ces salons de la villa pour le bonheur du public.

Planning de la masterclasse

Vendredi 25 septembre 11h - 18h :
5 cours d'une 1h par Françoise Thinat
Samedi 26 septembre 10h - 18h :
10h - 13h : 3 cours de 45 mn par Laura Granero
14h - 15h30 : Conférence sur les rouleaux de piano et premiers enregistrements des élèves de Clara Schumann par Laura Granero (analyse des modes de jeu : rubatos, arpégiation, tempi...)
16h - 18h : 3 cours de 45 mn par Laura Granero
19h30 - 20h30 : concert des 5 participants
(1 pièce parmi les pièces étudiées avec Françoise Thinat ou Laura Granero)

Modalités d'inscription

Les candidats font parvenir aux Amis de Georges Bizet avant le 14 septembre 2026 :

- Une biographie et une lettre de motivation
- le choix de la pièce à préparer pour F.Thinat et la pièce pour L.Granero
- frais pédagogiques 200€ par personne pour 2 jours de masterclasse,
- par virement : IBAN FR76 3000 3021 9700 0509 1644 434 BIC : SOGEFRPP
- Envoi du dossier : agbizetcom@gmail.com, tel 06 70 20 67 34

Invitations aux concerts du dimanche 27 septembre

- 15h : Françoise Thinat : Variations Abegg, Etudes Symphoniques et Variations Posthumes
- 18h : Laura Granero et Job ter Haar violoncelle : Pièces de Clara Schumann et création française de la sonate pour violoncelle de Mary Wurm, une élève de Clara.

Accessibilité

- La villa Viardot est située à côté du musée Datcha Tourgueniev, 14 rue Yvan Tourgueneff, Bougival (78)
- En RER A : Bus 6227 Rueil-Malmaison, Bus 259 depuis St Germain-en-laye & Nanterre Préfecture
- En Train Ligne L : direction St-Nom-La-Bretèche, arrêt Bougival, 30 mn à pied



Françoise Thinat

Françoise THINAT a suivi les cours d'interprétation de Marguerite LONG, Georges TZIPINE, Louis FOURESTIER, Guido AGOSTI après avoir travaillé avec Yvonne LEFEBURE et Germaine MOUNIER au CNSM de Paris. Ella a obtenu plusieurs distinctions internationales, Barcelone, Paris, Genève.
Elle a donné de nombreux concerts en Europe, aux Etats-Unis, au Canada, au Japon, en Corée, a dirigé des cours d'interprétation en France et à l'étranger.
Elle a enregistré en soliste et en duo avec Jacques BERNIER : Chopin, Schumann, Dukas, Grieg, Séverac, Debussy, Ropartz, et réalisé de nombreux enregistrements en direct à Radio France dont la première exécution publique de la sonate de Jean BARRAQUE.

Interprète passionnée du répertoire français des XIX eme et XXeme siecles, elle a également créé de nombreuses compositions contemporaines.
Elle a participé à l'écriture de nombreux documents et articles, en particulier : « 10 ans avec le piano » (Cité de la musique) et a inspiré la création de plusieurs évènements : « Stage de piano Déodat de Séverac », St Félix de Lauragais, « Juillet à Orléans » stage de piano, festival dédié au violoncelle « Août en Orléans ».

Créatrice de la saison de concerts « Matinées de piano » qui se déroule chaque année salle de l'Institut à Orléans, elle est également Fondatrice du Concours International de Piano d'Orléans dédié au répertoire pianistique de 1900 à nos jours et du concours junior Brin d'Herbe.
Françoise Thinat est membre de nombreux jurys nationaux et internationaux, elle a enseigné au CRR de Toulouse et au Conservatoire d'Orléans ainsi qu'à l'Ecole Normale de Musique de Paris.
Elle est actuellement fondatrice et présidente du fond de dotation « Galaxie-y ».

Elle a reçu le Prix de l'Enseignement Musical des Editeurs Français de Musique et a été nommée officier de l'Ordre des Arts et des Lettres.



Laura Granero

Saluée par la critique pour sa « sensibilité exquise » (Audiophile Magazine) et « la musicalité d'une véritable artiste » (Scherzo), Laura Granero est l'une des jeunes pianofortistes les plus actives de sa génération. Dans son interprétation, elle recherche la même liberté expressive que celle dont disposaient les interprètes du passé et dont témoignent les premiers enregistrements historiques.

Elle s'est produite dans certaines des salles et certains des festivals les plus emblématiques d'Europe, parmi lesquels la Fundación Juan March, le Concertgebouw Brugge, AMUZ, Musis Arnhem, TivoliVredenburg, l'Auditorio Nacional de Madrid, le Festival Internacional de Santander ou le Festival de Royaumont. Laura dirige le Klavieratelier Mignon 1904 et sa propre série de concerts, les Mignonkonzerte, aux côtés de Sebastian Bausch. Elle codirige avec Sebastian Bausch le FANNY DAVIES Ensemble, lauréat du Concours Van Wassenaer du Festival de musique ancienne d'Utrecht (2022).

En 2023, elle a enregistré avec Anima Eterna un documentaire produit par Evil Penguin, dans lequel elle interprète le Concerto pour piano de Robert Schumann et le Trio de Clara Schumann, en qualité de soliste et de chercheuse. En 2025, elle a également participé à un disque produit par La Nouvelle Athènes, consacré à la compositrice Hortense de Beauharnais (Paraty).

Elle donne régulièrement des conférences et master classes, notamment à l'Université d'Oxford, l'Université Stanford, l'Université de Sydney, l'Université nationale autonome du Mexique, l'Université Autónoma de Madrid et l'Université Complutense de Madrid, ainsi que dans le cadre du Master de l'Abbaye de Saintes.

Ses recherches portent sur les pianistes et compositrices du XIXe siècle, notamment Clara Wieck-Schumann et ses élèves. Elle prépare à l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne, sous la direction de Clive Brown, une thèse consacrée à Fanny Davies. Ses recherches ont été soutenues par la bourse d'excellence « la Caixa » et la Bourse Leonardo de la Fondation BBVA, cette dernière pour son projet consacré à Mary Wurm, qui aboutira en 2026 à plusieurs publications et à un enregistrement. Elle dirige également le projet européen Ellas componían, consacré à la redécouverte et à la mise en valeur des compositrices du passé à travers des concerts, des conférences et des cours.

Artiste Bösendorfer et lauréate de la Fondation Royaumont, elle est membre fondatrice de La Nouvelle Athènes – Centre des Pianofortes, où elle a également créé le groupe Early Recordings.

Les Amis de Georges Bizet, la villa Viardot, Bougival et le Centre Européen de Musique

L'association des *Amis de Georges Bizet* a été fondée en 2000 par Bénita Carteron et sous la présidence de Jean Lacouture. Aux côtés d'une autre association de Bougival, "*Patrimoine et Urbanisme*", les *Amis de Georges Bizet* se sont mobilisés pour protéger la colline de Bougival où s'étaient installés Georges Bizet, Pauline Viardot et Ivan Tourgueniev au XIXe siècle. L'association a organisé régulièrement des festivals et masterclasses animées par Jorge Chaminé autour de Teresa Berganza et de la pianiste Marie-Françoise Buquet. Plusieurs générations d'artistes se sont produits à Bougival.

En 2015, Jorge Chaminé fonde le *Centre Européen de Musique* pour créer un réseau d'échanges européens autour de la sauvegarde puis de la restauration de la villa Viardot de 2018 à 2023. Il en devient, en 2026, le gestionnaire et programmateur général intégrant les activités des *Amis de Georges Bizet*.

Tandis que dans la perspective de la réouverture de la villa Viardot à l'automne 2023, les *Amis de Georges Bizet* se donnent un nouvel élan en octobre 2022, nommant Hervé Lacombe, musicologue, spécialiste de Bizet, président et Sylvie Brély, directrice, ancienne déléguée aux programmes artistiques de la Fondation Royaumont et directrice de La Nouvelle Athènes – Centre des Pianos Romantiques.

Inspirés par l'esprit des salons du XIXe siècle et la présence du piano Erard 1898 de Pauline Viardot, les *Amis de Georges Bizet* portent le projet de conduire le public vers une écoute renouvelée du répertoire romantique grâce aux couleurs délicates et contrastées des pianos anciens et à la relecture des répertoires romantiques en s'appuyant sur les sources écrites (traités, méthodes, lettres…) et audio (rouleaux de piano, enregistrements des derniers romantiques de 1880 à 1920).

« La musique ! elle est le grand plaisir…, la grande occupation des salons » s'exclame l'écrivain Jules Janin en 1844. Lieu de rencontre et de discussion, de divertissement et d'expérimentation artistique et culturelle, le salon est en effet, tout au long du XIXe siècle, l'espace privilégié de la vie musicale : qu'elle soit assurée par des professionnels ou par des amateurs, qu'elle soit simple décor ou activité centrale à laquelle on voue une écoute attentive et absorbée, la musique est partout.

La programmation des Amis de Georges Bizet s'inscrit dans le cadre de la programmation générale du Centre Européen de Musique

Depuis janvier 2026, la Villa Viardot est gérée, programmée et animée pour le compte de la Ville de Bougival par le Centre Européen de Musique dans le cadre de son projet artistique, scientifique et culturel et de son programme global VIA MUSICA®

CONTACTS

Pour les Amis de Georges Bizet :
Sylvie Brély : agbizetcom@gmail.com, tel 06 70 20 67 34
www.lesamisdebizet.com